

ЕХО ДОДЕЛЕ "ЗЛАТНИХ ГЛОБУСА" - ХОЛИВУД, ЈА ТЕБИ, ТИ МЕНИ!

Са првим данима 2020. године, у Холиводу је почела дуга сезона додела награда. "Златни глобуси", "Избор публике", "Независни дух" и напослетку "Оскари" су идеална прилика за још једно холивудско претеривање, величање, обманивање, (само) награђивање и (само) хвалисање.

Без обзира ко додељује награде, принцип се, у суштини, своди на исто: Ја теби, ти мени! За свакога по нешто, за свакога по мало, да нико не остане заобиђен и увређен и да сви буду задовољни. Уравниловка по диктату холивудске "политичке коректности", диверзификације и инклузивности.

То је био и предвидљив синопсис 77. доделе "Златних глобуса". Награде су уручиване глумцима и ауторима из различитих етничких, расних и полних група и сексуалних оријентација.

Египатски глумац Јусеф Рами је награђен за улогу у тв-серији "Рами", за коју је и он, приликом примања награде, признао да је мало ко и гледао! Глумица азијатског порекла са уметничким именом Оуквафина добила је награду за најбољу комичну женску улогу у филму "Збогом".

Холивуд се све више окреће ка далеком Истоку, јер ту, заправо, сада остварује највеће профите. Крајем марта, у продукцији "Дизнија" на репертоар "мултиплекса" стиже филмски спектакл "Хуа Мулан", са првом азијатском женском хероиницом. Холивудска диверзификација је врло исплатива!



Ни "LGBTQ" заједница, наравно, није остала превиђена. Филму "Рокетмен" припала су

два "Златна глобуса": за најбољу мушку улогу (Британац Терон Егертон) и за најбољу песму, чији аутор је управо Елтон Џон, којем је овај (полу)биографски филм посвећен.

"Геј" комичарка Елен Де Ценерес је добила специјалну награду "Керол Барнет" за њен дугогодишњи изврстан рад у тв-продукцији.

Прошлех година, у центру холивудске пажње су били мексички аутори и глумци (дели-



мично као акт пркоса према Трамповој намери да изгради зид према јужном суседу), а ове сезоне, изгледа, дошао је поново ред на Британце. "Оскарорка" Оливија Колман је добила награду за најбољу глумицу у тв-шоу "Краљица Елизабета друга". Сем Мендес је освојио награду за најбољу режију у ратном епу из периода Првог светског рата под називом "1917", који је проглашен за најбољу филмску драму. чиме је истакао озбиљну кандидатуру за "Оскарорка" који ће бити додељени 9. фебруара.

Удружење страних новинара у Холиводу, које додељује "Златне глобусе", није забрало ни своје старе љубимце.

Тому Хенксу је уручена награда "Сесил Б. Де Мил" за животно дело, док је Квентину Тарантину додељена награда за најбољу режију у филму "Било једном у Америци", у којем је и Бред Пит награђен "Златним глобусом" за епизодну улогу. Ово дело је, гле чуда, сврстано у категорију комедије, где је проглашено за најбоље остварење! Каква само лакрдија, на типични холивудски начин.

Било како било, холивудске филмске и тв звезде, окупљене

за столовима у плејсној дворани луксузног хотела "Беверли Хилтон", су се лудо забављале, пијуцкале и "напушиле", судећи бар по наступу Хоакина Феникса (који је више него заслужено добио награду за најбољу мушку драмску улогу у филму "Џокер").

Нису дозволиле да им расположење поквари ни саркастични домаћин 77.-их "Златних глобуса" Рики Жервес са својим као сабља оштрим и луцидним коментарима жаокама на рачун Холивода. Ово је био његов пети, и по сопственом убеђењу, уједно и последњи пут да буде водитељ ове церемоније, свестан да ће бити стављен на холивудску "црну листу". Само због њега је било вредно гледати овај досадни, сухопарни и предуги трочасовни шоу.



Овај британски комичар француског презимена са холивудском радном визом је у свом уводном, "политички некоректном" монологу изнео праву истину о светској престоници "покретне слике". Он је те вечери "украо шоу" од свих присутних могла и звезда.

Рики Жервес је "стиснуо петљу" да пред холивудском елитом милионској тв публици разоткрије сву њихову хипкризију и манипулативност, са јасном поруком: "Холивуде, иди до ђавола!"

Заслужио је специјалног "Златног глобуса" за истинољубивост, искреност и одважност! Он је постао холивудски Џулијан Асанж и Едвард Сноуден.



Између осталог, Рики Жервес је цитирао мишљење легендарног редитеља Мартина Скорсезеа да "Марвелови" суперхеројски спектакли нису прави филм, него "тематски парк". Устаљену праксу холивудских продуцената да стално снимају наставке филмова пропратио је са морбидном шалом да ће и "Софијин избор" (са Мерил Стрип) ускоро добити наставак!

гимнастичку дворану и узимају стероиде".

Жервес је такође рекао да су моћни филмски и тв-продуценти застрашени од новинара Рона Фероуа, који је освојио Пулицерову награду извештавајући о злогласном холивудском могућу-сексуалном предатору Харвију Вејнстину, чије криминално суђење почиње ових дана. Жервес је упозорио присутне: "Фероу долази и по вас!"

Овај цинични комичар је потом указао да је минула 2019. била "велика година за педофилске филмове" попут "Surviving R. Kelly", "Leaving Neverland" и "Two Popes."

Он је прокоментарисао дужину Тарантиновог дела "Било једном у Холиводу" овим речима: "Филм траје скоро три часа. Леонардо Ди Каприо је присуствовао премијери и на крају филма установио да је његова пратиља сувише стара за њега! Чак би се и принц Ендрју нашао у чуду: "Хајде, Лео, сине, теби је скоро 50 година!"

Жервес је у свом надахнутом наступу још казао да већина присутних нема знање о стварном свету и саветовао победнике да у својим говорима не "паметују" и не држе лекције народу:

"Већина вас је провела мање времена у школи од Грете Тунберг (медијски глорификоване шведске тинејџерске еколошке активисткиње), па ако победите, примите своју малу награду, захвалите се свом агенту и свом богу и одје...те"! (на енглеском: Ф.О.)

Свака част Рики, свака ти је мисао била духовита, мудра и златна!

Бојан Ж. Босиљчић

